

TAMSIOSIOS ROMANTIKOS RAIŠKA GOTŲ SUBKULTŪROJE

Kamilė Ažnaitė, Rasa Povilaitienė (vadovas), dr. Jovita Dargienė (vadovas)
Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, LT-50468, Kaunas
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: kamile.azn570@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 60791604
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas

Tyrimo tikslas. Formaliosios analizės metu išanalizuoti gotų subkultūros stilius ir remiantis gauta informacija, pritaikant tamsiosios romantikos ir gėlių estetikos raiškas, sukurti įvaizdžius ir juos pateikti įvaizdinėje – mados fotosesijoje.

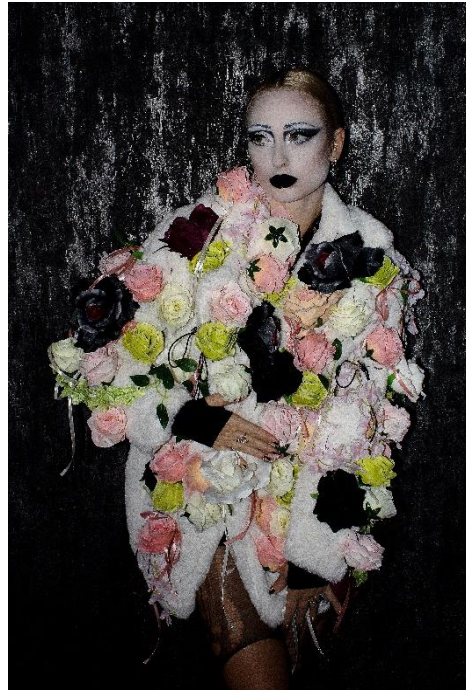
Tyrimo metodai. Literatūros šaltinių aprašomoji analizė, formalioji analizė, kurioje analizuojami skirtingi gotų subkultūros stiliai bei makiažai.

Rezultatai ir / arba išvados. Gotų subkultūra pasireiškia, kaip žmogaus individualumo raiškos priemonė įvaizdžiuose. Formaliosios analizės pagalba, išanalizuoti skirtingi gotų subkultūros stiliai, rasti skiriamieji jų bruožai, kaip: apranga, aksesuarai, makiažas, šukuosena, medžiagiškumas, faktūros, spalvinė gama, bei savita aplinkos stilistika. Gauti tyrimo duomenys atskleidė, kad skirtingi gotų subkultūros stiliai gali harmoningai sąveikauti su kitomis kontrastingomis estetikomis. Pastarieji gali būti derinami su įvairiausiomis stilistikomis išlaikant išskirtinumą bei atpažįstamumo bruožus. Pasitelkiant tamsiąją romantiką bei gėlių estetiką įvaizdyje, kuriamas emocinis bei spalvinis kontrastas (1 pav.).

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Gotų subkultūra tapo paveikia saviraiškos forma, kuri leidžia kiekvienam individui priimti tamsų, unikalų ir išskirtinį stilių. Šiuolaikiniame pasaulyje kur stereotipai skatina žmones pateikti pasauliui tobulas „savojo aš“ versijas, gotų subkultūra tampa priešingybė. Buvimas gotų subkultūros dalimi laikomas prieš madą nukreiptu judėjimu, tačiau tai nesutrukdė šiai subkultūrai tapti ilgalaikė, išskirtinio įvaizdžio kūrimo priemone¹. Žvelgiant į bendrą mados, saviraiškos sceną, galima būtų pastebėti jog dažną kartą manoma, kad gotų subkultūrą įvaizdžiuose galima pateikti tik tamsiai ir negatyviai. Šiuo darbu siekiama atskleisti, kad gotų subkultūra vizualiai harmoningai sąveikauja su kitomis kontrastingomis estetikomis, sukurdamą naujus, išskirtinius įvaizdžius.

Reikšminiai žodžiai: gotų subkultūra, gėlių estetika, individualumas, įvaizdis, tamsioji estetika

¹ Myllymaa, E. (2023). *The Origin and Development of the Creative Goth Subculture*. atmostfear-entertainment. <https://www.atmostfear-entertainment.com/lifestyle/fashion/origin-development-creative-goth-subculture/>



1 pav. Gotų subkultūros, tamsiosios romantikos ir gėlių estetikos persipynimas įvaizdyje. Autorė, visąžistė, fotografė: Kamilė Ažnaitė, Modelis: Sandra Ažnaitė, 2024