



MENO IR ASMENS IDENTITETO RYŠYS PER TATUIRUOTES

Gabija Eidukevičiūtė, Violeta Dobrovolskienė(vadovas), **dr. Miglė Munderzbakaitė** (vadovas)

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A.Mackevičiaus g. 27, Kaunas
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: gabija.eid568@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 67248048
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas

Tyrimo tikslas. Paaiškinti tatuiruotės ir žmogaus kūno sintezę, įvaizdžio kūrime naudojant pirminius vizualinės kalbos komponentus – tašką, liniją ir dėmę, perteikti šią kūno puošybos formą.

Tyrimo metodai. Literatūros ir kitų šaltinių analizė, atvejo analizė, interviu ir anketavimo tyrimai.

Rezultatai ir / arba išvados. Tatuiruotės turi glaudžias sąsajas su kultūros istorija, asmens statuso atskleidimu ir tradicijomis. Atlikus literatūrinę analizę, paaiškėjo jog menas ir tatuiruotės yra saviraiškos vienetas, kurios pagalba asmenys gali atskleisti savo identitetą vizualiai. Įvaizdis yra vizualinė komunikacijos forma, kurios kūrimas prasideda nuo pagrindinių kompozicijos elementų. Kaip ir kiekviena tatuiruotė meno kūriniai prasideda nuo taško, vystosi linijomis ir formomis, o galiausiai tampa unikalia asmeninės, kultūrinės reikšmės išraiška. Atsižvelgiant į pirminius meno komunikacijos vienetus, pagrindinius kompozicijos elementus, bei užsakovo poreikius sukurtas įvaizdis, perteikiantis „Redhill“ salono tatuiruočių meistrų kūrybą. Kūrybinės dalies išpildymas atskleistas meninėje fotosesijoje (1 pav).

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Meninė saviraiškos forma odos tatuiravimas, leidžia sujungti asmeninius, socialinius ir estetinius aspektus. Taip kuriant individualų būdą, kaip asmenys eksperimentuoja su savo įvaizdžiu, išreiškia save ir komunikuoja su pasauliu per kūno dekoravimą. Tatuiruotės pabrėžiamos kostiumo, aksesuarų ir dizaino sprendimais prisideda prie asmens įvaizdžio kompozicijos. Šiuo principu skatinant užsakovui „Redhill“ plėtoti salono meistrų veiklos vizualinę komunikaciją. Sukurti įvaizdžiai su jų pačių darytomis tatuiruotėmis atskleidžia kūno ir tatuiruotės sintezę, meninėje fotosesijoje pademonstruojant šios sintezės harmoniją.

Reikšminiai žodžiai: identitetas, menas, tatuiruotė, vizualinė komunikacija.



1 pav. „Ornamentai tamsoje“, Aut. Gabija Eidukevičiūtė, fotografė Rita Aštrauskaitė, fotografo asistentas Arnas Jatužis, 2024