

PASAKOS „SNIEGUOLĖ“ ŠIUOLAIKINIO ĮVAIZDŽIO ADAPTACIJA SKIRTINGŲ ŽANRŲ FILMUOSE

Beatričė Šustavičiūtė, Rūta Čepulienė (vadovas), dr. Miglė Munderzbakaitė
(vadovas)

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, LT-44259, Kaunas, Lietuva
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt>
E. paštas: beatrice.sus429@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 638 83323
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas

Tyrimo tikslas. Išanalizavus pasakos ekranizacijas skirtingų žanrų filmuose, koncentruojantis į veikėjos įvaizdį sukurti 10 įvaizdžių pasakos „Snieguolė“ filmų plakatams.

Tyrimo metodai. Darbe yra nagrinėjamos „Snieguolės“ pasakos interpretacijos pagal formaliąją – naratyvinę analizę, vykdoma literatūros šaltinių aprašomoji analizė, skirtingų filmų žanrų analizė.

Rezultatai ir / arba išvados. Pasaka „Snieguolė“ yra viena labiausiai interpretuojamų pasakų. Ji yra interpretuojama teatruose, kino filmuose, knygose. Daugumoje interpretacijų pasaką yra bandoma perkurti tuo pačiu žanru tik skirtingais scenarijais. Filmų kūrėjams bei žiūrovams, kino žanrai yra svarbūs ir reikalingi, jie padeda suskirstyti filmus pagal jų tematiką, stilių ir nuotaiką. Darbe analizuojami komedijos, vesterno, siaubo, veiksmo, miuziklo, fantastinio, sporto, dramos, biografinio ir kriminalo žanrų filmų plakatai. Pagrindiniai plakatų bruožai: kiekvieno žanro plakatuose vyrauja atitinkama spalva, komedijos filmų plakatuose gausu geltonos spalvos, veiksmo – raudonos. Taip pat svarbu yra tekstas, filmo šūkis, atpažįstamumas. Meninėje fotosesijoje sukurta pasakos „Snieguolė“ 10 įvaizdžių (1 pav.) pagal skirtingus filmų žanrus. Pagrindinė pasakos veikėja, Snieguolė, vaizduojama skirtinguose scenarijuose, išlaikant simbolius, bei kitus pasakos atpažįstamumo elementus. Taip pat svarbu perteikti šiuolaikinio įvaizdžio formavimo priemones.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Šiomis dienomis pasakos vis dar išlieka svarbi literatūros forma, kuri skatina vaizduotę, transliuoja vertybes ir turi gilią psichologinę bei simbolinę prasmę. Pasakos yra kuriamos jauno amžiaus auditorijai, tačiau keičiant pasakos žanrą galima pasiekti įvairesnes, aktualesnes temas ir suaugusiems. Toks pasakų vyresnei auditorijai trūkumas skatina šios idėjos vystymą.

Reikšminiai žodžiai: adaptacija, filmų žanrai, pasaka „Snieguolė“, šiuolaikinė mada, veikėjo įvaizdis.



1 pav. „Snieguolė“ kriminalo žanras, aut. Beatričė Šustavičiūtė, modelis Emilija Laurinavičiūtė, 2024