



FOTOGRAFIJA KAIP ATMINTIES MEDIJA

Marija Gudeliauskaitė,
Ida Daiva Povilaitė (*vadovė*),
Žilvinas Glušinskas (*vadovas*)
Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas. Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, 44259 Kaunas
E. puslapis: www.kaunokolegija.lt
E. paštas: marija.gud726@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 60352501
Tyrimų kryptis (-ys): V003, Medijų menas P07

Tyrimo tikslas. Atskleisti ir įvertinti fotografijos, kaip atminties medijos, sampratą šiuolaikinių žmonių gyvenimuose.

Reikšminiai žodžiai: atmintis, fotografija, prisiminimai, technologijos

Tyrimo metodai. 1. Menininkų darbų analizė 2. Literatūros analizė

Rezultatai ir / arba išvados. Numatytas tyrimas (apklausa).

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Atmintis ir prisiminimai fotografijoje yra nemažai tyrinėjami, tačiau baigiamajame darbe pabrėšiu kaip kasdienis fotografavimas gali turėti įtakos mūsų prisiminimams. Dažnai atmintis yra siejama su užmarštimi, nes laikui bėgant, palaiptui, mūsų atmintis prideda naujų faktų, arba kaip tik juos ištrina. Tačiau šiame darbe nagrinėju kaip šiuolaikinė fotografija, dažno žmogaus gyvenime, padeda prisiminti įvykius, kuriuos jie fotografavo. Fotografijos ir atminties tarpusavio ryšys, lyg mygtuko paspaudimas, mūsų prisiminimams. Dabartinėje visuomenėje fotografija yra plačiai naudojama žmonių, ar jie profesionalai, mėgėjai, ar net kokiomis priemonėmis jie fotografuoja. Tačiau jų tikslas yra panašus – įamžinti būsimą prisiminimą. Linda A. Henklel (2013) atlikto tyrimo rezultatai parodė, kad žmonėms, kuriems buvo liepta fotografuoti konkretaus objekto dalį ir tiesiog stebėti muziejuje esančius eksponatus – jų rezultatai buvo tiksliausi. Pagal pateiktą tyrimą, kai kurių žmonių atmintis geriau įsisavina būsimus prisiminimus, kai mes atliekame tam tikrą veiksmą, tarkime tikslingai ir detalai fotografuojame objektus.