



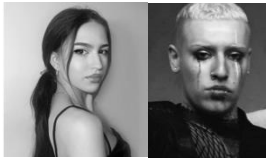
## DRABUŽIO TRANSFORMACIJA TVARIOS MADOS GARDEROBE REMIANTIS SUBKULTŪROMIS

**Karolina Ketvirytė, Mykolas Stasionis,**

**Karolina Vaitiekūnaitė** (*vadovas*),

**Violeta Dobrovolskienė** (*vadovas*)

*Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija*



**Adresas:** A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas 44259

**E. puslapis:** <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>

**E. paštas:** karolina.ket808@go.kauko.lt, mykolas.stas537@go.kauko.lt

**Telefono nr.:** +370 67736933, +370 65579759

**Tyrimų kryptis (-ys):** V 003 Dizainas P02

**Tyrimo tikslas.** Atlikti subkultūrų „gotų“ (aut. past. gotas – žmogus dėvintis juodą aprangą ir juodą dramatišką makiažą) ir „grunge“ (aut. past. grunge – išvertus iš anglų kalbos reiškia purvinas, atstumiantis) kostiumų analizę ir sukurti garderobo aprangos vienetus, pateikiant tos pačios aprangos/aksesuaro 6 skirtingus devėjimo būdus 2023 metų mados tendencijų kontekste.

**Reikšminiai žodžiai:** aksesuarai, deriniai, garderobas, gotų glamūras, įvaizdis, kūrybiškumas, pritaikomumas, subkultūra, transformacijos, tvari mada

**Tyrimo metodai.** Literatūros apžvalga, formalioji analogų analizė, eksperimentavimas su vaizdine medžiaga.

**Rezultatai ir / arba išvados.** Projekto rezultatas - tai 12 skirtingų pasirinktų aprangos vienetų transformacijų panaudojimas garderobe. Transformacijos procese buvo naudojamas ardyimas, karpymas, siuvimas, drabužio dekoravimas bei funkcinio panaudojimo keitimas. Kūrybinių eksperimentų metu buvo rasti deriniai pagrįsti „grunge“ ir „gotų“ subkultūrų raiška sintezėje įtraukiant 2023 metų mados tendencijas. Gautas rezultatas buvo integruotas į esamą garderobą naudojant kitus aprangos vienetus bei aksesuarus. Pritaikant įvaizdžio dizainerio kompetencijas, pirmasis pasirinktas transformacijos objektas – juodas „per didelis“ švarkas (1 pav.). Jį ardant ir naudojant juodus kaspinus sukurtas drabužis, kuris gali būti transformuojamas į skirtingo ilgio švarką, galimi rankovių ilgio pasirinkimai, taip pat transformuojamas į sijoną bei palaidinę, atrišus rankoves jas galima dėvėti, kaip blauzdenes arba kaip riešines. Drabužio transformavimui idėjų buvo ieškota gotų glamūro (aut. past. gotų subkultūros prabanga) pavyzdžiuose, tačiau šis švarkas tiks ne tik gotų stiliaus mėgėjams. Antrasis objektas juoda džinsinė suknelė (2 pav.) Jos transformacija įkvėpta „grunge“ subkultūros, kuriai svarbu įvairių stilių ir mados tendencijų jungčių paieškos viename derinyje, džinsinių audinių panaudojimas. Suknelę karpant ir naudojant velcro juostą (aut. past. kontaktinė juosta iš siuvinių furnitūros naudojama užsagams) sukurtas drabužis kuris transformuojasi į 6 skirtingus garderobo objektus. Ji gali būti dėvima kaip ilga ir trumpa liemenė, trumpas švarkelis, korsetinė palaidinė, ilgas bei trumpas sijonas, dirželis naudojamas kaip kaklo aksesuaras.

**Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas.** Tvari mada - viena iš aktualiausių temų šiuolaikiniame pasaulyje. Dauguma pagamintų drabužių greitai tampa neaktualūs ir yra išmetami. Didėjant visuomenės vartotojiškumui, yra labai svarbus gamtos išsaugojimas. Įvaizdžio dizainerio kompetencijos taikymas ieškant jungties tarp subkultūrų ir šiuolaikinių tendencijų tapo vienu iš kelių formuojant išskirtinį garderobą ir tvarumo puoselėjimą. Projekto rezultatas – maksimalus dviejų aprangos vienetų praktinis pritaikymas garderobe. Tokiu būdu ne tik saugomi gamtos resursai ar prikeliame nenaudojama apranga naujam gyvenimui, bet ir suformuojami visiškai personalizuoti ir unikalius derinius.



*1 pav. Švarko transformacijos, aut. Mykolas Stasionis, 2023*



*2 pav. Džinsinės suknelės transformacijos, aut. Karolina Ketvirytė, 2023*