



## SINCHRONIŠKUMO FENOMENAS: SUTAMPANČIŲ ELEMENTŲ TYRIMAS FOTOGRAFIJOJE

**Timotiejus Rimša,**

**Ida Daiva Povilaitė** (*vadovė*),

**Svetlana Batura** (*vadovė*)

*Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija*

**Adresas:** Pramonės pr. 20, LT – 50458 Kaunas

**E. puslapis:** <https://kaunokolegija.lt>

**E. paštas:** [timotiejus.rim969@go.kauko.lt](mailto:timotiejus.rim969@go.kauko.lt)

**Telefono nr.:** +370 618488160

**Tyrimų kryptis (-ys):** V003, Medijų menas P07

**Tyrimo tikslas:** Atskleisti sinchroniškumo pasireiškimą fotografijoje atsižvelgiant į sutampančius fotografijos elementus ir nustatyti fotografijos elementų sutapimo ryšį su sinchroniškumu.

**Reikšminiai žodžiai:** fotografija, interpretacija, sinchroniškumas, sutapimai

### **Tyrimo metodai:**

- 1) sinchroniškumo sampratos ir jos susiformavimo analizė;
- 2) analizė apie vizualiojo meno kūrėjus (tapytojus ir fotografus) ir kaip jie atskleisdavo sinchroniškumo fenomeną savo kūrinuose;
- 3) Bendradarbiaujančios fotografijos metodo analizė sinchroniškumo atžvilgiu.

**Rezultatai ir / arba išvados.** Šiuo metu šis tyrimas nėra baigtas, todėl yra keletas galimų išvadų:

- a) sinchroniškumo fenomeno ryšys, atsižvelgiant į fotografijų elementų sutapimus, yra nepastovus arba dalinis;
- b) sinchroniškumo fenomenas yra smarkiai įtakotas individo unikalia interpretacija, kuri pasireiškia fotografijos elementuose bei pačių fotografijos elementų interpretacija.

**Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas.** Sinchroniškumas yra psichologijoje ir filosofijoje ištirta sąvoka, tačiau šis tyrimas yra unikalus tuo, kad sutelkia dėmesį į sinchroniškumo tyrinėjimą pasitelkiant fotografiją.

Šis tarpdisciplininis požiūris galėtų padėti įgyti naujų įžvalgų apie tai, kaip sinchroniškumas gali būti patiriamas ar išreikštas vizualiai.