



POSTAPOKALIPSĖS ĮVAIZDIS AVANGARDINĖJE FOTOGRAFIJOJE

**Kotryna Kašėtaitė ,
Violeta Dobrovolskienė (vadovas),
dr. Jovita Dargienė (vadovas)**

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija

Adresas: A. Mackevičiaus g. 27

E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>

E. paštas: kotryna.kas823@go.kauko.lt

Telefono nr.: +370 614 76041

Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas



Tyrimo tikslas. Išanalizuoti moderniojo meno raišką, apžvelgti postapokalipsės žanrą ir pateikti vizualinius įvaizdžio sprendimus, panaudojant kolekciją „Afektas“.

Reikšminiai žodžiai: avangardas, avangardinė fotografija, įvaizdis, modernusis menas, postapokalipsė

Tyrimo metodai. Literatūros šaltinių analizė, teksto naratyvinė analizė, vieno atvejo analizė į kurią įeina interviu, „Afektas“ kolekcijos vizualinė analizė.

Rezultatai ir / arba išvados. Avangardiniu menu, dar kitaip modernuoju menu, siekiama reikšti savo individualumą atsisakant tradicinio požiūrio į meną. Modernusis menas atsispindi muzikoje, dailėje, architektūroje, fotografijose, įvaizdžiuose ir kt. Tai kintanti, nepastovi, novatoriška ir netradicinė meno išraiška, kuri sutelkia dėmesį į socialinius ir kultūrinius veiksmus. Modernusis menas, yra siejamas su inovacijomis, naujomis technologijomis ir neįprastais kūrybiniais sprendimais. Avangardistai protestavo prieš nusistovėjusias tradicines meninės raiškos priemones, vaizdų kūrimui naudodami neįprastas kūno proporcijas ir fotografavimo rakursus. Atlikus literatūros analizę išanalizuotos avangardinės meno srovės ištakos. Apreiškimo knygos tekstui analizuoti pasitelkta naratyvinė teksto analizė, kuri atskleidė pagrindinius temos reikšminius žodžius: mirtis, badas, maras. Tyrimo metu gauti raktažodžiai panaudoti fotosesijos istorijai kurti. Atliktas vieno atvejo analizės tyrimas, kurio metu buvo gauti duomenys iš interviu su kolekcijos „Afektas“ kūrėja Aušrine Kepežinskaite. Juos papildyti buvo nuspręsta atliekant kolekcijos „Afektas“ vizualinę analizę. Apibendrinus tyrimo duomenis buvo pasirinkta suformuoti įvaizdžius atspindinčius tokias emocijas kaip skausmas, pyktis, liūdesys ir kt. Jausmų vizualizacija padėjo sudaryti bendrą, kuriamų įvaizdžių vizualinę koncepciją (1 pav. a; b).

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Avangardinis menas formuoja neįprastas, netradicines, kitoniškas, kūrybines erdves, kuriose gimsta naujos idėjos, nauji potyriai. Tai padeda kūrėjui kalbėti visuomenei aktualiomis temomis. Pastaruoju metu visuomenė skatinama atkreipti dėmesį į besikeičiančią aplinką, globalinį planetos klimato atšilimą. Pasitelkiant meninės raiškos priemones: faktūras, spalvas, linijas ir kt. Kūrybiniu rezultatu siekiama kalbėti apie tai, kaip moderniojo meno principais, per kuriuos įvaizdžius, atkreipti visuomenės dėmesį į planetos resursų išsaugojimą.



a

1 pav. Atsibudimas į niekur, 2023
Aut. Kotryna Kašėtaitė
Fotografė: Gustina Keturakytė
Vizažo stilistė: Justina Veg
Asistentė: Gabija Rupšlaukytė



b

2 pav. Ateities dabartis, 2023
Aut. Kotryna Kašėtaitė
Fotografė: Gustina Keturakytė
Asistentė: Gabija Rupšlaukytė