

GROŽIO SAMPRATOS RAIDA, PROBLEMATIKA, STEREOTIPAI IR JOS VAIZDAVIMAS ŠIUOLAIKINĖJE BEI ANKSTYVOJE MEDIJOJE

Ugnė Barsulytė,

Lukas Alsys (*vadovas*)

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, 44259 Kaunas
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: ugne.bar940@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 67525882
Tyrimų kryptis (-ys): V 003, P07 Medijų menas

Tyrimo tikslas. Naudojantis probleminiais kūno įvaizdžio suvokimo pavyzdžiais, išanalizuoti grožio sampratos kitimą ir nustatyti kokias problemas kelia grožio industrija bei sukurti fotografijas/video atspindinčias tyrimo temą.

Reikšminiai žodžiai: fotografija, grožio samprata, kaita, medijos, problematika, stereotipai

Tyrimo metodai. Lyginamoji analizė, kurios metu bus analizuojama kaip keitėsi grožio sampratos suvokimas 1930 – 2022 metais, kas kiekviename laikotarpyje buvo laikoma idealu ir kodėl. Taip pat apklausos forma, kurios tikslas išsiaiškinti kaip žmonės mato save ar lygina save su kitais bei kaip vertina medijų keliamus grožio standartus.

Rezultatai ir / arba išvados. Kadangi darbas dar nėra užbaigtas, tai tikslų išvadų dar nėra. Darbo rezultatai – vizualas, atliktas tyrimas bei darbo išvados.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Nustatyti grožio standartai priverčia lygintis su tuo, ką matome socialiniuose tinkluose ar žurnalų viršeliuose, o tai sukelia ne tik psichologines problemas ir menkina savivertę, bet sukelia ir rimtas sveikatos ligas. Tema buvo ir bus aktuali tol kol pasaulyje vyraus grožio standartai. Temos naujumas atsiskleidžia tuo, jog tyrime paliečiamos dažnos psichologinės problemos, kurias sukelia savęs lyginimas su kitais ir kaip grožio industrija įtakoja psichologiją. Bus aptariama grožio tendencijų kaita pasaulyje ir kaip ta kaita dažniausiai būna atsakas į prieš tai buvusią tendenciją, bus paliečiama ir grožio industrijos reformacija, kaip sumažinti jau sukurtas problemas. Darbe bus nagrinėjama kokią įtaką grožio sampratai turi / turės dirbtinis intelektas.

Lyginamojoje analizėje naudojami pavyzdžiai pateikiami 1-3 pav.



1 pav. Agnetta Fisher nufotografuota George Hoyningen-Huene 1930



2 pav. Clarkas Gable. Stopkadras iš filmo „Tai nutiko vieną naktį“ 1934



3 pav. Marilyn Monroe nufotografuota Rick Maiman. Žurnalo „Playboy“ viršelis 1953