

SAVARANKIŠKO APRANGOS VIENETO PRITAIKYMAS TVARIOS MADOS GARDEROBE

**Kamilė Ažnaitė, Kotryna Dirsytė, Luknė Buzaitė, Patricija Šarafutdinovaitė
Karolina Vaitiekūnaitė (vadovė), Violeta Dobrovolskienė (vadovė)**
Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/>
E. paštas: kamile.azn570@go.kauko.lt, patricija.sar242@go.kauko.lt,
kotryna.dir895@go.kauko.lt, lukne.buz500@go.kauko.lt
Telefono nr.: +37060791604, +37066168712, +37068373804, +37060362920;
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas, P02

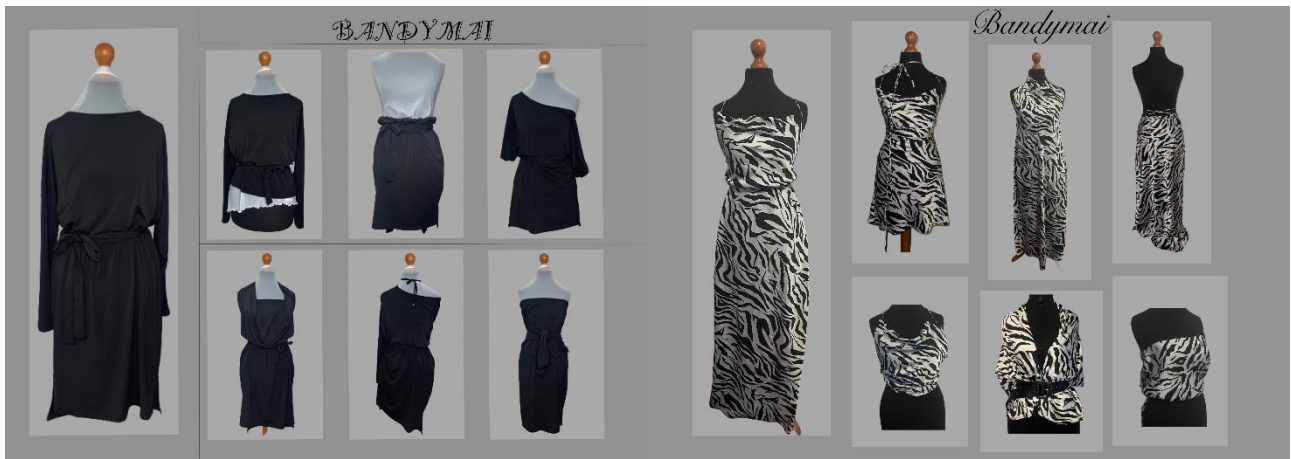
Tyrimo tikslas. Pademonstruoti įvaizdžio dizainerio kompetencijas atskleidžiant savarankiško aprangos vieneto pritaikymą tvarios mados garderobe ir pasiūlyti po 6 skirtingus dėvėjimo būdus keturiems savarankiškiems aprangos vienetais. Analizuoti, bei parengti projektą atspindint eksperimentavimą ir aprangos vienetų pritaikymą garderobe.

Reikšminiai žodžiai: daufunkcionalumas, garderobas, įvaizdis, kūrybiškumas, praktiškumas, savarankiškas aprangos vienetas, transformacija, tvari moda

Tyrimo metodai Literatūros apžvalga, analogų formalioji analizė, eksperimentavimas su skirtingais savarankiškais aprangos vienetais.

Rezultatai ir / arba išvados. Projekto rezultatą sudaro 24 skirtingos mados objektų dėvėjimo variacijos pritaikytos trims suknelėms ir kombinezonui. Eksperimentavimui buvo pasirinkti aprangos vienetai yra „moralškai pasenę“, todėl juos keičiant įvairiais būdais, eksperimentuojant ir priderinant skirtingų stilistikų aksesuarus ar kitus garderobo vienetus, gaunami nauji deriniai gražinantys neaktualią aprangą į funkcionalų garderobą ir taip skatinant vėl ją dėvėti. Pasirinkus paprastą juodą suknelę ir ieškant jos pritaikomumo įvairiais būdais (1 pav.), buvo išgautos įvairios dėvėjimo galimybės: suknelės, petiniai ir juosmeniniai aprangos vienetai. Suderinus pakeistus drabužius su 2023 metų mados tendencijomis bei naudojant subtilius papildomus aksesuarus iš gotų subkultūros, sukurti nauji deriniai. Išsirinkta atlasinės medžiagos, zebro rašto suknelė (2 pav.) ir eksperimentuojant su ja, buvo atrasti skirtingi iki šios nenumatyti aprangos vienetai ir (trys palaidinės, sijonas bei dvi suknelės). Aktualumą praradusi suknelė buvo prikelta naujam gyvenimui visų pirma atsisakius gamintojo numatyto dėvėjimo būdo, taip praplečiant pritaikomumą garderobe. Nedėvimas XXL dydžio baltas kombinezonas (3 pav.), kūrybiniame procese integruojant aktualias mados tendencijas, buvo transformuotas į 4 viršutinius drabužius (vienas jų su gobtuvu) bei į kelnes ir sijoną. Nedėvima trikotažinė mėlyna suknelė (4 pav.) eksperimentinių paieškų metu buvo pakeista į šešis naujus aprangos vienetus. Tokiu būdu skatinamas atsakingas mados objektų vartojimas ir „moralškai pasenę“ aprangos vienetai gražinti į garderobą.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Kuriant ir gaminant savarankiškus garderobo vienetus mados pramonės jau yra numatyta, kad jie bus dėvimi kaip minimaliai su kitais garderobo vienetais derinami dizaino objektai, nes jų paskirtis – maksimaliai aprengti asmenį. Tačiau tai ir apriboja jų įvairiapusišką panaudojimą garderobe. Neatpažįstamai pakeistas drabužio siluetas ir suteikta jam daufunkcinė paskirtis leidžia plačiau žvelgti į aprangos pirminę paskirtį atsisakant gamintojo nurodytos paskirties. Ir tai padaryti leidžia įvaizdžio dizainerio kompetencijų taikymo perspektyvos. Savarankiško aprangos vieneto pritaikymas tvarios mados garderobe atskleidė, kad įvaizdžio dizainerio kompetencijos ir kūrybiškumas leidžia neaktualius garderobo vienetus gražinti į funkcionalų garderobą. Tokiu būdu atsigręžiama į atsakingą mados produktų vartojimą kas tiesiogiai susiję su savarankiško garderobo vieneto plačiu praktiniu pritaikomumu.



1 pav. Juodos suknelės transformacijos, aut. Kamilė Ažnaitė, 2023 m.

2 pav. Eskizai/bandymai, aut. Patricija Šarafutdinovaitė, 2023 m.



3 pav. Kombinezono transformacijos, aut. Kotryna Dirsytė, 2023 m.

4 pav. Trikotažinės suknelės transformacijos, aut. Luknė Buzaitė, 2023 m.