



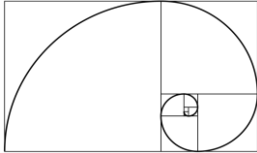
GYVYBĖS PRINCIPŲ SKLEISTIS FOTOGRAFIJOJE

Viktorija Vaitilavičiūtė

dr. Stanislavas Mostauskis (*vadovas*),

Žilvinas Glušinskas (*vadovas*)

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas:

A. Mackevičiaus g 27

E. puslapis:

www.kaunokolegija.lt

E. paštas:

viktorija.vai892@go.kauko.lt

Telefono nr.:

+370 62506205

Tyrimų kryptis (-ys): V003, Medijų menas P07

Tyrimo tikslas. Išnagrinėti, kaip fibonačio seka ir aukso pjūvis yra ne tik matematiniai konceptai, bet ir tai, kaip jie gali atspindėti gyvybės principus augaluose.

Reikšminiai žodžiai: aukso pjūvis, fibonačio seka

Tyrimo metodai. Literatūrinių šaltinių aprašomoji analizė, teorinis ir empirinis tyrimas, vizuali meno kūrinų apžvalga, formalioji analizė.

Rezultatai ir / arba išvados. Tikėtinos išvados: Išsiaiškinta, kad augaluose fibonačio seka yra dažnai matoma todėl, nes jis yra efektyviausias būdas saulės spinduliams pasiekti visus augalo audinius, darant fotosintezę (1 -2 pav.). Iš to išeina prielaida, kad tai yra tarsi „tobula gyvybės formulė“, kuria vadovaudamasis augalas yra ne tik produktyvus, bet gali sukurti akiai malonų grožį, kurio mokslas šiandien dar negali paaiškinti.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Vizuale gėlės išdeginamos ant popieriaus ir atskleidžiama gyvybės principų skleistis, taip kaip ir pati gėlė atlieka fotosintezę naudodama fibonačio sekos skaičių pagalbą augimo procese.



3

5

8

13

1 pav. Fibonačio sekos gēlēs, gofiguremath.org, 2013



2 pav. Aukso pjūvis gēlēs žiedē, gofiguremath.org, 2013