



PABLO PICASSO KŪRYBOS MENINĖ INTERPRETACIJA ĮVAIZDINĖJE FOTOSESIJOJE

Kamilė Radžiūtė,
Rasa Povilaitienė (*vadovas*),
dr. Jovita Dargienė (*vadovas*)
Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija

Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas 44259
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: kamile.rad348@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 683 31725
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas, P02

Tyrimo tikslas. Remiantis Pablo Pikaso kūryba atskleisti menines interpretacijos galimybes įvaizdinėje fotosesijoje.

Reikšminiai žodžiai: inspiracija, interpretacija, įvaizdis, kūryba, menas, Pablo Pikaso, simboliai

Tyrimo metodai. Literatūrinių šaltinių aprašomoji analizė, lyginamoji – naratyvinė analizė, Pablo Pikaso paveiksluose randamų simbolių analizė, meno kūrinių interpretavimas.

Rezultatai ir / arba išvados. Menas dažniausiai yra reiškiamas vaizdu, kuris savo spalvomis, linijomis bei formomis gali pažadinti asmens vidines emocijas, jausmus ir išgyvenimus. Meno ribos nuolat laužomos, jos plečiasi ir taip nepraranda aktualumo šių dienų visuomenėje. Dažną kartą menininkų paveikslai tampa kultūros paveldu. Dailės istorikė Elena Franči pažymi, jog globalizacijos eroje kultūros paveldas padeda prisiminti kultūrų įvairovę, o jo supratimas ugdo abipusę pagarbą ir atnaujina skirtingų kultūrų dialogą (Franchi, 2015). Šiuolaikiniai menininkai kurdami ieško įkvėpimo, o meno kūriniai dažną kartą pasitarnauja kaip inspiracija kūrybai. Remiantis Pablo Pikaso paveikslų atpažįstamumu, paveiksluose randamais simboliais ir pasitelkus įvaizdžio raiškos priemones: kostiumą, aplinką, kūno plastiką, kuriami įvaizdžiai meninei fotosesijai. Lyginamosios naratyvinės analizės būdu išanalizuojami paveikslai: „Avinjono merginos“, „Mergina prieš veidrodį“, „Verkianti moteris“, „Dora Mar su kate“, „Alžyro moterys (versija O)“. Atlikus paveiksluose randamų simbolių analizę pastebėta, jog visus paveikslus vienija ne realistiškos kūno pozos, proporcijų nebuvimas, geometrinės formos, veido ar kūno susidauginimas. Rasta simbolika atskleidė menininko paveikslų vaizdavimo stilių: menininkas vaizdavo žmones įvairiais rakursais, skaidė erdves, vaizdavo susikertančias plokštumas, geometrines formas, kūrė objektus iš fragmentų. Kūrybinio rezultato įgyvendinimui pasitelktos penkių anksčiau išvardintų paveikslų interpretacijos, sukurti šiuolaikiški įvaizdžiai, kuriuose atsiskleidžia įvaizdžio dizainerio asmeninė stilistika, bet vis dar išlaikomas Pablo Pikaso atpažįstamumas kaip įkvėpimo šaltinis (1-2 pav.).

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. 2023 metais minimos menininko Pablo Pikaso 50-osios mirties metinės, pasaulyje rengiamos parodos, sulaukiančios nuolatinio žiūrovų dėmesio. XX amžiaus menininko kūrinių svarba yra didelė, jais nuolat inspiruojasi net patys žymiausi aukštosios mados namai, tokie kaip „Schiaparelli“ 2017 ruduo/žiema ar „Moschino“ 2020 pavasaris/vasara kolekcijose. Pridedant savosios estetikos, kiekvienas kūrėjas gali į žinomus kūrinius įnešti savito suvokimo. Remiantis Pablo Pikaso kūryba, kūryboje randamais simboliais ir pasitelkiant šiuolaikiškas įvaizdžio raiškos priemones, sukuriama penkių paveikslų interpretacija. Paveikslo istorija pasakojama dilogijos principu. Per visą nuotraukų seriją kuriami skirtingi įvaizdžiai atspindintys interpretuojančio kūrėjo stilistiką ir Pablo Pikaso kūrybos ypatumus, tokiu būdu yra pagerbiamas ir kūrėjas.



1 pav. Slėpimasis, 2023
Autorė: Kamilė Radžiūtė
Fotografas: Lukas Gestautas
Šukuosenos stilistė: Žyginta Margenytė
Modelis: Gustina Pucilauskaitė
Asistentės: Kotryna Barauskaitė, Evelina Karaliūtė
Piktienė



2 pav. Paleidimas, 2023
Aut. Kamilė Radžiūtė
Fotografas: Lukas Gestautas
Šukuosenos stilistė: Žyginta Margenytė
Modelis: Gustina Pucilauskaitė
Asistentės: Kotryna Barauskaitė, Evelina Karaliūtė
Piktienė