



JAPONIŠKAS MINIMALIZMAS INTERJERE

Dovilė Pažėraitė,
dr. Jūratė Tutlytė (vadovė)
Kauno kolegija. Menų ir ugdymo fakultetas. Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 60, Kaunas
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: dovile.paz655@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 617846794
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas P02

Tyrimo tikslas. Pritaikyti japoniško minimalizmo filosofinius principus ir savybes interjere, siekiant sukurti funkcionalę erdvę žmogaus psichologinei bei fizinei sveikatai.

Reikšminiai žodžiai: architektūra, filosofija, interjeras, Japonijos kultūra, minimalizmas

Tyrimo metodai. Atlikta literatūros šaltinių analizė, kuriuose buvo nagrinėjami japoniško minimalizmo filosofiniai principai, jo istorija, bei ištakos, pirmieji minimalizmo pradaininkai Europoje, tradicinės japonų architektūros įtaką minimalizmui, santykio su gamta svarba, dizaino įtaka žmogaus psichologinei bei fizinei sveikatai, tai pat šiuolaikines interpretacijas, adaptacijas. Tyrimo metu buvo išanalizuoti japoniško minimalizmo esminiai principai ir savybės, jų panaudojimas ir pritaikymas interjere.

Rezultatai ir / arba išvados. Tyrimo metu, nagrinėjant literatūros šaltinius, išsiaiškinta jog japoniškas minimalizmas yra dizaino filosofija, pasižyminti funkcionalia estetika, kuri orientuota į paprastumą, natūralias medžiagas, šviesos ir edvės inegravimą į bendrą visumą. Japoniškam minimalizmui būdingos švarios linijos, neperkrautos erdvės, prislopinta spalvų paletė. Interjere naudojamos natūralios medžiagos kurios vertinamos dėl savo ilaamžiškumo ir tvarumo. Interjere siekiama sukurti lankščią ir praktikšką erdvę. Japoniško minimalizmo ištakos sietinos su tradiciniais estetiniais dzen budizmo principais, kurie vertina paprastumą, dėmesingumą ir gamtos pasaulio grožio svarbą, dažnai laikomas sveikintinu priešnuodžiu greitam šiuolaikinio žmogaus gyvenimo būdui. Tyrimo rezultatais galima teigti, jog Japonų minimalizmas - maksimalus ir netgi bekompromisis. Tačiau minimalizmas nėra susijęs su tuo, kad turime turėti kuo mažiau. Tai reiškia turėti tai, ko mums tikrai reikia, ir paleisti visa kita.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Per pastaruosius kelis dešimtmečius japoniškas interjero dizainas įgijo platų populiarumą visame pasaulyje dėl dizaine taikomo funkcionalumo bei praktiškumo. Pirmosios dizaino panaudojimo šaknys Europoje atsekamos XIX amžiaus pabaigoje, kai Japonija atvėrė savo sienas pasauliui. Tačiau tarptautinį pripažinimą jis pradėjo įgyti tik XX amžiaus viduryje. Tyrimo metu išanalizuotos pagrindinės savybės ir principai leidžiantys pritaikyti teorines žinias praktinėse erdvėse, sukuriant neutralių spalvų, neapkrautą erdvę leidžiančią žmogui atgauti per dieną išekvotą energiją, taip prisidedant prie jo psichologinės ir fizinės kokybės.