



MADOS TENDENCIJOS TVARUMO PRIZMĖJE

Karina Knyzaitė,

Vilniaus kolegijos Menų ir kūrybinių technologijų fakultetas

Jolita Raupelienė (vadovė), Asta Kisieliūtė (vadovė)

Vilniaus kolegijos Menų ir kūrybinių technologijų fakultetas



Adresas:

Didlaukio g. 82, 08303 Vilnius

E. puslapis:

<https://www.viko.lt/>

E. paštas:

karina.kny@gmail.com, karina.knyzaite@stud.viko.lt

Telefono nr.:

+370 609 22012

Tyrimų kryptis (-ys): V003 Dizainas, S008 Komunikacija ir informacija

Tyrimo tikslas. Supažindinti kasdieninį mados vartotoją ir mados kūrėjus su ekologinėmis problemomis, kurias sukelia mados industrija. Atrasti prieinamus, novatoriškus ir tvarius sprendimus bei jų pritaikymo būdus kiekvieno dizaino kūrybinio proceso metu. Pateikti meninių sukurto dizaino pavyzdžių.

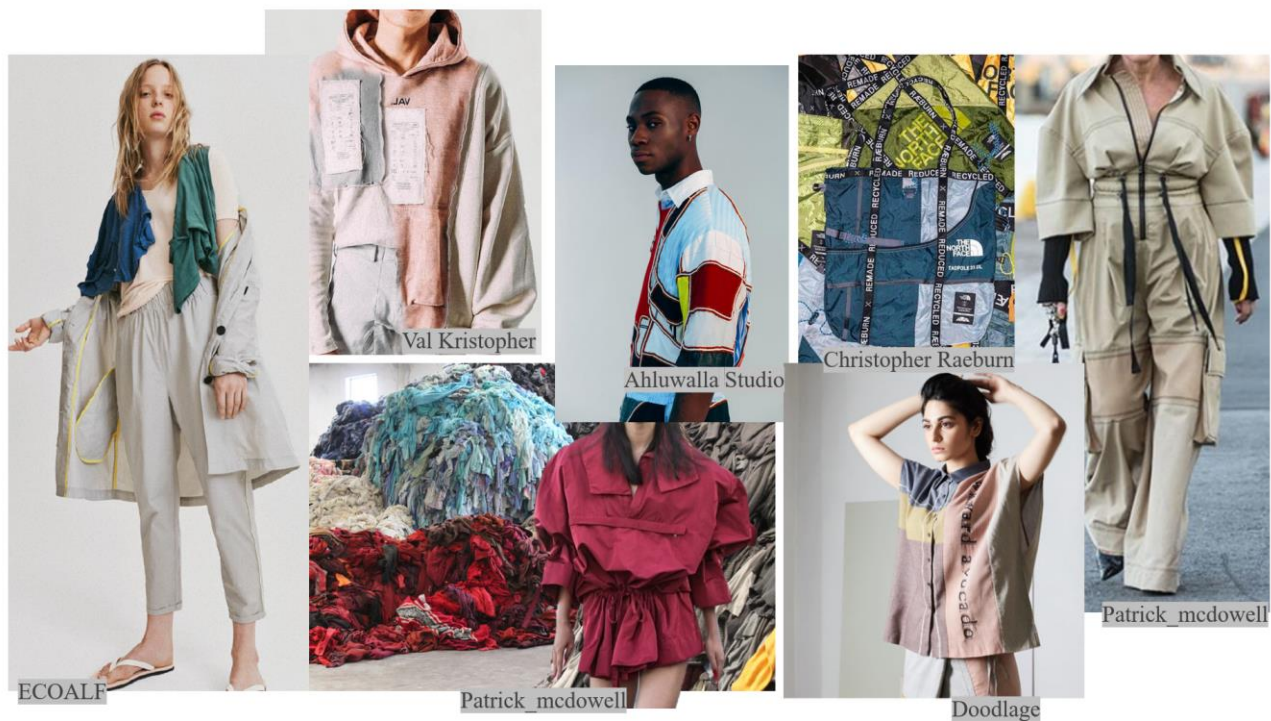
Reikšminiai žodžiai: tvarumas, tvarūs sprendimai, mada, dizainas

Tyrimo metodai. Literatūros apžvalga, vizualinė mados fotografijų analizė, eksperimentavimas su skirtingais tekstilės medžiagiškumais siekiant rasti skirtingų mados dizaino objektų pritaikomumo variantų.

Rezultatai ir (arba) išvados. Tvari mada skatina žmones lėčiau ir atsakingiau vartoti, o mados industriją gaminti aprangą, batus ir aksesuarus tvaresniais, ekologiškesniais, labiau gamtą tausojančiais būdais (1 pav.). Tvarios mados išteklių yra prieinami visiems – nuo prabangiausių mados prekės ženklų iki mažų dizainerių, kurie kuria vietinės rinkos vartotojams. Svarbiausia yra nuolat domėtis tvarumo tendencijomis ir jas taikyti ne tik kūrybiniuose procesuose, bet ir kasdieniniame gyvenime.

Tvarios mados dizaino projektas atskleidžia galimybę panaudoti nebenaudojamus tekstilės išteklius kūrybiniame dizaino procese. Vykdomo mados dizaino projekto rezultatas – 5 modelių mados dizaino kolekcija (2 pav.), kuriai sukurti yra naudojami jau naudoti audiniai (*iš antrų rankų*) ir jų likučiai (angl. *deadstock*).

Originalumas ir (arba) praktinis reikšmingumas. Tvari mada – viena svarbiausių siekiamybių, kuriant naujus drabužių dizainus ir jų išpildymą. Gana dažnai kurdami dizaineriai siekia tvarumo tendencijų, tačiau nežino jų pritaikymo būdų ar neturi galimybės prieiti prie tam tikrų tvarios mados išteklių. Tarp mados dizainerių vyrauja neteisingas įsitikinimas, kad naudoti tvarius išteklius yra pernelyg brangu, o jei yra naudojami audinių likučiai („deadstock“), prarandama kokybė, tačiau ši nuomonė yra neteisinga. Dizaineriai, kuriems ištis yra svarbi tvarumo politika, siekia ekologiškumo ir atsakingumo kūrybos procesuose, nepaisydami jokių kliūčių.



1 pav. Tvarus tekstilės panaudojimas – idėjų koliažas. Šaltinis – vogue.com



2 pav. Meninis dizaino modelis, sukurtas iš naudotų audinių. Aut. Karina Knyzaitė, 2023 m.