

XX A. IKONINĖS ARCHITEKTŪROS REPREZENTACIJA ĮVAIZDŽIO KŪRIME

Žyginta Margenytė,
Rasa Povilaitienė, dr. Ingrida Povilaitienė (*vadovės*)
Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/menu-akademija/>
E. paštas: zyginta.ma9235@gmail.com
Telefono nr.: +370 66206406
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas

Tyrimo tikslas. Sukurti meninę įvaizdinę fotosesiją, kurioje ikoniški XX a. architektūros objektai ne tik pasitelkiami kaip įkvėpimo šaltinis, bet identifikavus ir įvaizdžių kūrime panaudojus charakteringiausias pastarųjų bruožus, taip pat netiesiogiai yra edukuojama plačioji visuomenė, skatinamas savarankiškas domėjimasis įvaizdžiuose reprezentuojamais objektais. Ši fotosesija dedikuojama ikoniškus pastatus kūrusiems architektams, siekiant pagerbti jų darbus ir meistriškumą.

Reikšminiai žodžiai: architektūra, dvidešimtas amžius, forma, ikoniškumas, įvaizdis, kūno plastika, linija, reprezentacija

Tyrimo metodai. Aktualios literatūros analizė, XX a. ikoninės architektūros vaizdų turinio analizė, formalioji ir naratyvinė analoginių įvaizdžių analizė.

Rezultatai ir / arba išvados. Pasitelkus įvaizdžio formavimo elementus: makiažą, šukuosenas, aprangą, kūno plastiką bei aplinką, sukuriami 10 įvaizdžių (2 pav., 4 pav.), iš kurių kiekvienas reprezentuoja konkretų XX a. ikoninės architektūros pastatą (1 pav., 3 pav.). Tiriamojo ir kūrybinio proceso metu pastebėta, kad svarbu: išsiskirti bent tris esminius ikoninės architektūros bruožus, juos aiškiai ir suprantamai perteikti kuriamame įvaizdyje. Pagrindiniai elementai reprezentuojantys architektūrinius objektus – tai kūno plastika, spalvos ir formos, todėl pagalbiniais įvaizdžio elementais dažniausiai tampa – šukuosena, makiažas ir apranga, tačiau jie taip pat būtini, nes sukuria pridėtinę atpažįstamumo vertę įvaizdžio kūrime.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Visi konkretiems įvaizdžiams parinkti komponentai reprezentuoja konkretaus architektūrinio pastato esminius bruožus. Architektūrinės linijos, formos ir siluetai ne tik subtiliai „atgula“ ant žmogaus, bet „reiškiasi“ ir per kūno plastiką, „prasitęsia“ sukurto makiažo ir šukuosenos detalėse, taip pat ir aplinkoje – kuria meninį įvaizdį fotosesijoje. Kiekvienas įvaizdis yra kaip duoklė ir ypatingas pagerbimas architektui, jo pastatui, o taip pat ir netiesioginė plačiosios visuomenės edukacija. Be to, tyrimo metu pastebėtas įžvalgas (pvz. apie atpažįstamumo elementus, jų nustatymo ir perteikimo būdus, kt.) galima pritaikyti ateityje kuriant įvaizdžius, reprezentuojančius ne tik skirtingų laikotarpių ikoninę architektūrą, bet galbūt net ir kitų vizualinių meno šakų kūrinius.



1 pav. Brazilijos prezidento rezidencija Oskaras Nymajeris, 1958
Šaltinis: <https://divisare.com/projects/308174-oscar-niemeyer-gonzalo-viramonte-palacio-da-alvorada-1958>

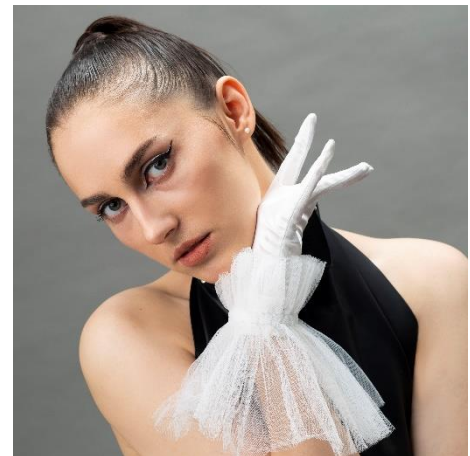


2 pav. „Tribute to“ Oskaro Nymajerio Brazilijos prezidento rezidencijai, 2022

*Autorė: Žyginta Margenytė
Fotografė: Gustina Keturakytė
Makiažas: Patricija Šarafutdinovaitė
Modelis: Miglė Rimašiūtė*



3 pav. Brazilijos Metropolitenos katedra Oskaras Nymajeris, 1970
Šaltinis: <https://www.mediakatalogas.lt/nuotrauka/559603/brasilijos-metropolijos-katedra-kataliku-brazilija>



4 pav. „Tribute to“ Oskaro Nymajerio Metropolitenos katedrai, 2022

*Autorė: Žyginta Margenytė
Fotografė: Gustina Keturakytė
Makiažas: Kamilė Ažnaitė
Modelis: Miglė Rimašiūtė
Palaidinės dizainerė: Vytautė Bernatavičiūtė*