



SPEKTAKLIO „VIZIJOS“ PERSONAŽŲ ĮVAIZDŽIŲ FORMAVIMO GALIMYBĖS KAUNAS - EUROPOS KULTŪROS SOSTINĖ 2022 PROJEKTUI

Aušrinė Jokubauskaitė

Rasa Povilaitienė (*vadovas*),

dr. Jovita Dargienė (*vadovas*)

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija

Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: ausrine.jo9858@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 646 79504
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas

Tyrimo tikslas: Kūrybinėje fotosesijoje atskleisti spektaklio „Vizijos“ personažų kostiumų kaitą, atsižvelgiant į V. Mačernio ir M. K. Čiurlionio kūrybą.

Reikšminiai žodžiai: dailės kūriniai, M. K. Čiurlionis, poezija, šiuolaikinio teatro įvaizdžiai, teatro kostiumo transformacija, V. Mačernis

Tyrimo metodai. Literatūrinių šaltinių aprašomoji analizė, šiuolaikinio teatro personažų įvaizdžių analizė, V. Mačernio ir M. K. Čiurlionio kūrybos vizualinio turinio analizė.

Rezultatai ir / arba išvados. Atliekama literatūros apžvalga atskleidė, kad kuriant teatro kostiumus, svarbi personažų kostiumų vizualinė raiška, jų kaita. Šiuolaikinio teatro kontekste nemažiau svarbi meninė kūrinio interpretacija, ateinanti iš poezijos ir dailės kūrinių. Spektakliui „Vizijos“ modifikuojami ankstesni spektaklio personažų įvaizdžiai, ieškoma naujų interpretacijų, kurios atsiranda išanalizavus poeto V. Mačernio aprangos detales, poezijos elementus, jo kūrybos specifiką bei M.K. Čiurliono dailės paveikslų simbolius. Rasti analizuotų kurėjų kūrybą vienijantys simboliai: paukštis, saulė, vėjas, pienė, angelas, vanduo, miškas, atspindys, šešėlis, kurie tapo inspiracija tolimesnei kūrybai. Naujai sukurti įvaizdžiai perteikiami įvaizdinėje meninėje fotosesijoje, kurioje atskleidžiama menininkų kūryba bei spektaklio idėja (1-3 pav.).

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Šiuolaikiniam teatrui būdinga vizualinė raiška kostiumuose, kuri perteikia įspūdį žiūrovui. Kaip ir viskas gyvenime patiria tam tikra raidą, dėl to ne išimtis ir teatro kuriami kostiumai. Kuriamiems spektakliams, aktorių įvaizdžiams reikalingas nuolatinis atsinaujinimas. Kadangi virsmas yra neišvengiamas: kas buvo sena turi transformuotis į naują. Naujai transformuotas aktorius įvaizdis žiūrovui atneša kitokį, daug efektyvesnį emocinį pojūtį, įkvepia žvelgti giliau, pastebėti detales, atrasti trūkstamas dėlionės dalis tarp personažo įvaizdžio ir spektaklio siužeto.



*Pav. 1 Sukurtas personažo įvaizdis
„Paukščio nešamas“
Aut. Aušrinė Jokubauskaitė
Fotografas: Viktorija Vaitilavičiūtė
Modelis: Džiugas Kunsmanas
Asistentė: Marija Šilova*



*Pav. 2 Sukurtas personažo įvaizdis
„Poeto žvilgsnis“
Aut. Aušrinė Jokubauskaitė
Fotografas: Viktorija Vaitilavičiūtė
Modelis: Džiugas Kunsmanas
Asistentė: Marija Šilova*



*Pav. 3 Sukurtas personažo įvaizdis
„Mąstymo šešėlyje“
Aut. Aušrinė Jokubauskaitė
Fotografas: Viktorija Vaitilavičiūtė
Modelis: Džiugas Kunsmanas
Asistentė: Marija Šilova*