



KŪRYBIŠKUMO UGDYMAS TAIKANT INOVATYVIUS DIZAINO SRITYJE MOKYMO(SI) METODUS

Danielis Radzevičius,

Vilniaus Gedimino technikos universitetas (Vilnius Tech), Architektūros fakultetas, Dizaino katedra

Jonas Jakaitis (vadovas)

Vilniaus Gedimino technikos universitetas (Vilnius Tech) Dizaino katedros prof., vedėjas

Adresas: Saulėtekio al. 11, LT-10223 Vilnius

E. puslapis: <https://vilniustech.lt/architekturos-fakultetas/padaliniai/dizaino-katedra/apie-katedra/52057>

E. paštas: danielis.radzevicius@stud.vilniustech.lt

Telefono nr.: +370 645 33695

Tyrimų kryptis (-ys): Humanitariniai mokslai (H 000), menotyra (H 003)

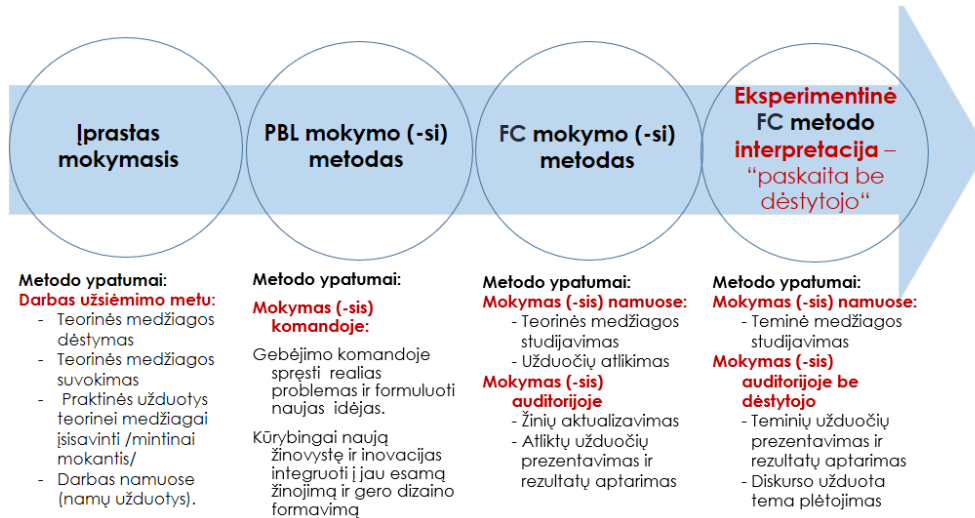
Tyrimo problema, tikslas ir uždaviniai. Siekiant naujovių plėtros, šiuolaikiniuose taikomojo dizaino objektuose vis plačiau taikomi inovatyvūs, kūrybiškumą skatinantys mokymo(si) metodai. Integruojant įvairias mokslo, verslo sritis, visuomenės dalyvavimo mene veikla siekiama užtikrinti didesnės pridėtinės vertės kūrimą. Todėl estetiškos ir prasmingos daiktinės aplinkos (DA) objektų dizaino paieškos turi būti siejamos su kritiniu dizaino apmąstymu ir kūrybišku mokymu (-si) taikant „Apverstos klasės“ (angl. *Flipped Classroom (FC)*), probleminio mokymo(si) (angl. *Problem-Based Learning (PBL)*) metodus (1 pav.). Taigi pagrindinis straipsnio tikslas yra aptarti naujų mokymo(si) metodų dizaino srityje taikymo ypatumus, diskursą priartinant prie mokymo(-si) metodų praktinių interpretacijų aptarimo.

Akivaizdu, nauji mokymo(si) metodų pasirinkimai ir jų interpretacijos lemia kūrybišką kompleksinio pobūdžio mokymo(si) procesą, priklausantį nuo daugelio globalių ir vietos socialinių, kultūrinių, istorinių bei mokymo(si) paradigminių ir sampratos besikeičiančių veiksnių. Hipotetiškai, pastarieji turėtų būti grindžiami mokslo, verslo ir bendruomeninio vienio idėja. Jos kontekste turėtų keistis tradicinis, dažnai neatitinkantis realybės, per daug teoretizuotas, menkai lemiantis asmenybės kūrybiškumo kaitos raidą, mokymas(sis). Pastebima, kad įprastas mokymas(is) nepakankamai siejamas su dalyvavimu socialinės aplinkos veikloje, kuri bus vykdoma pabaigus studijas. Todėl, taikant FC, PBL metodus, svarbu atkreipti dėmesį į kūrybiškesnio, studentams patrauklesnio, motyvuotesnio mokymo(si) proceso įgyvendinamumą, taip pat ir VILNIAUS TECH studijose.

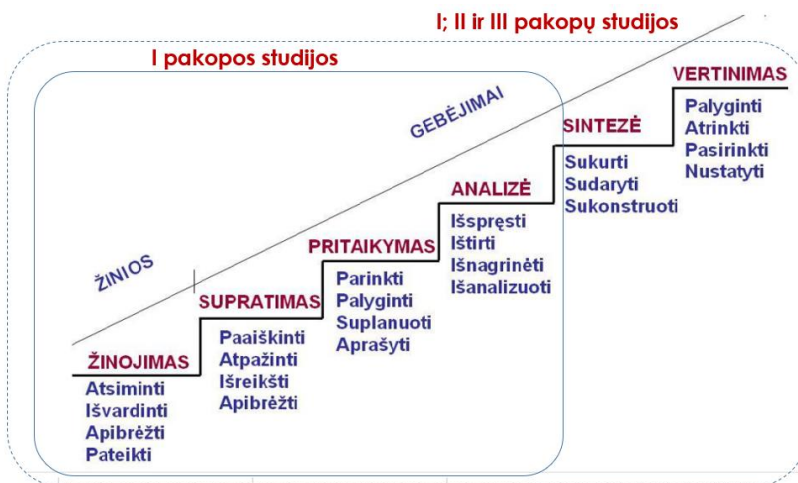
Reikšminiai žodžiai: „apverstos klasės“ mokymo (-si) metodika, daiktinės aplinkos aplinkos dizainas, kritinis mąstymas, kūrybiškumas, tradicinis mokymas (-is)

Tyrimo metodai, rezultatai ir / arba išvados. Analizė leidžia daryti išvadas, kad tik kūrybiškai įsitraukdami į mokymo(si) procesą bei vėliau taikydami įgytas žinias, studentai kaip būsimi specialistai-ekspertai (2 pav.) gali projektuoti, gaminti patrauklesnius DA prototipus. Taikydami efektyvesnes naujas teorinių žinių įsisavinimo metodus bei eksperimentines menotyros srityje interpretacijas kaip „*Paskaita be dėstytojo*“, darbas kūrybinėse komandose (3 pav), studentai gali būti kūrybiškesni bei būti konkurencingesni ne tik Lietuvos, ES, bet ir pasaulio rinkose.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Aptariant FC, PBL mokymo(si) metodų bei jų praktines interpretacijas, išvadų formulavimui pritaikius literatūros šaltinių lyginamosios analizės, interviu bei asmeninės stebėsenos metodus, gauti rezultatai leidžia pripažinti naujų FC ir PBL mokymo(si) metodų privalumus lyginant juos su įprastu mokymu(si). Originaliai dekonstruotas įprastas mokymas(is), sudaro prielaidas, kokybiškai bei kiekybiškai naujų paradigminių mokymo(si) būdų, grįstų savarankiškėmis studijomis, dizaino srityje kitokiai raidai.



1 pav. Mokymo (-si) metodų raida: nuo įprasto iki eksperimentinės „paskaitos be dėstytojo“ mokymo (-si) interpretacijos. Aut. Danielis Radzevičius, 2022



V.Navickienė, 2021.
Iš Vilnius tech 2021-08-26 Edukologijos seminaro medžiagos

2 pav. „Bloom“ taksonomija.
Interpretuota pagal V.Navickienės (2021) medžiagą



3 pav. Įsitraukimas į kūrybišką mokymo(si) procesą komandinėje aplinkoje (angl. Co-Design environment) lemia mokymo(si) sampratos, grįstos savarankiškėmis studijomis, kitokią raidą. Aut. Danielis Radzevičius, 2022