



REIVO SUBKULTŪROS RAIŠKA KURIANT SCENINĮ ĮVAIZDĮ ELEKTRONINĖS MUZIKOS DIDŽĖJUI V/M

Ema Totoraitytė

Rasa Povilaitienė, dr Jovita Kuzė (*vadovai*)

Lukas Vaičiulis (*fotografas*)

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija

Adresas: A. Mackevičiaus g. 27
E. puslapis: www.kaunokolegija.lt/muf/
E. paštas: ema.to8507@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 684142364
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas

Tyrimo tikslas. Remiantis reivo subkultūros kostiumo elementais sukurti sceninį įvaizdį didžėjui V/M.

Reikšminiai žodžiai: didžėjus, elektroninė muzika, reivas, sceninis įvaizdis

Tyrimo metodai. Literatūros šaltinių aprašomoji analizė, interviu, apklausa

Rezultatai ir / arba išvados. Analizuojant reivo subkultūros įvaizdžio raiškos priemones nustatyta jog pagrindiniais kostiumo elementais šioje subkultūroje buvo „šypsnelės“ logotipas, „kandi“ apyrankės, ryškios spalvos bei blizgus, ekstravagantiškas makiažas. Kartu su šiais elementais bei šiuolaikinėmis mados tendencijomis, tokiomis kaip, kūno diržai, odos bei džinsų tekstūros, buvo kuriamas sceninis įvaizdis didžėjui V/M. Atlikta užsakovo poreikių analizė bei sukurtas sceninis kostiumas skirtas didžėjaus pasirodymui „Gare Porto klube“. Darbo metu atlikta fotosesija, kurios rezultatai pateikti 1 ir 2 paveiksluose.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Mada reflektuoja politinius bei istorinius įvykius. Mūsų civilizacija pasikartojančiai susiduria su tomis pačiomis problemomis, tuo pačiu kartojasi ir mados ciklas. Įsigalėjus COVID- 19 pandemija bei masiniam karantinui žmogaus laisvė tapo suvaržyta. Noras išsilaisvinti bei atitrūkti nuo realybės, tapo puikia terpe vykti nelegaliems reivo vakarėliams bei atgimti pamirštoms šios subkultūros ideologijoms. Pastebima, jog po daugiau nei 30 metų reivo subkultūra bei jos įvaizdžio raiškos elementai pradeda atgimti. Reivo subkultūra įkvėpė šiuolaikinę elektroninės muzikos kultūrą. Kuriant sceninį įvaizdį užsakovui V/M perteikiu reivo subkultūros įvaizdžio principus, kurie kartu su pritaikytomis šiuolaikinėmis mados tendencijomis kuria originalų įvaizdžio pareiškimą, kuris itin svarbu kiekvienam muzikos kultūros atstovui. Sceninis kostiumas skleidžia norimą žinią bei nuotaiką, kuri itin svarbi kiekvienam klausytojui. Teisingai parinktas įvaizdis kartu su grojamu muzikos žanru kuria harmoningą duetą bei stiprina meninį pareiškimą.



1 pav. Neonas, 2022
Fotografas- Lukas Vaičiulis, Stilistė- Ema Totoraitytė



1 pav. Smiley, 2022
Fotografas- Lukas Vaičiulis Stilistė- Ema Totoraitytė