



TEKSTILĖS ATRAIŽŲ PANAUDOJIMAS TVARIAME GARDEROBE

**Kotryna Kašėtaitė, Ineta Kondratavičiūtė, Augustina Bilziukevičiūtė,
Violeta Dobrovolskienė (vadovas)**

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: kotryna.kas823@go.kauko.lt, ineta.kon953@go.kauko.lt
augustina.bil372@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 61476041, +37063804425, +37063095794
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas P02

Tyrimo tikslas. Pateikti to paties drabužio/aksesuaro ar atskiro garderobo vieneto 6 skirtingus nešiojimo būdus. Atlikti Afrikos genčių (Masajų, Samburu bei Tuaregų) kostiumo pavyzdžių analizę ir sukurti praktiškai pritaikomus garderobo aprangos vienetus naudojant tekstilės atraižas ir pateikti meniniame projekte.

Reikšminiai žodžiai: etnokultūra, garderobas, įvaizdis, mada, pritaikomumas, tvarumas

Tyrimo metodai. Formalioji analizė, literatūros apžvalga, vizualinė fotografijų analizė ir meno kūriniių interpretacija, eksperimentavimas su skirtingais tekstilės medžiagiškumais siekiant išgauti skirtingus praktinio panaudojimo garderobe variantus.

Rezultatai ir / arba išvados. Projekto rezultatą sudaro trys skirtingos tekstilės draperijos iš kurių išgaunami aštuoniolika skirtingų dėvėjimo būdų. Trikotažo atraižas buvo transformuotos į skirtingus aprangos vienetus: palaidines, sukneles, sijonus, kardiganus. Siekiant praktinio sukurtų objektų maksimalaus pritaikomumo garderobe buvo pasiūlyta derinti su jau esamo garderobo aprangos vienetais. Pasirinkus juodo atspalvio draperiją ir ją drapiruojant (1 pav.) buvo išgauti skirtingi dėvėjimo būdai: suknelės, viršutinio ir apatinio drabužio vienetai. Suderinus išgautus drabužius, buvo sukurti garderobo deriniai su šių metų mados tendencijomis. Pasirinkta raudonos spalvos trikotažinė medžiaga (2 pav.) ir drapiruojant ją buvo išgauti skirtingi dėvėjimo būdai: suknelės, sijonas ir palaidinė. O suderinus ją su marginta kitos medžiagos atraiža eksperimentuojant buvo sukurta garderobo deriniai, kurie buvo pritaikyti su šiuolaikinių tendencijų aksesuarais ir atspindinti nagrinėtą Afrikos genčių ir etno kultūrų temą. Pasirinkus tamsiai mėlynos spalvos trikotažine medžiaga (3 pav.) ir drapiruojant ją buvo išgauti keli skirtingi dėvėjimo būdai: sijonas, palaidinė, liemenė. Eksperimentuojant buvo sukurti deriniai su skirtingais drabužių elementais, kurie galėtų būti pritaikyti šiuolaikiniame pasaulyje bei pritaikyti mūsų kasdienybėje, taip pat priderinus Afrikos genčių etnokultūros tradicinius drabužius.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Tvari mada – aktyviai besisukanti pasaulyje tema, reikšminga dėl aktyvaus skatinimo atsakingai žvelgti į naudojamus resursus, bei mados pramonės daromą poveikį aplinkai. Įvaizdžio dizainerio kompetencijos taikymas ieškant jungties tarp etnografinio skirtingų tautų paveldo ir šiuolaikinių tendencijų tapo kertiniu raktu į kūrybišką garderobo atnaujinimą ir tvarumo puoselėjimą. Projekto rezultatas - tai 18 skirtingų tekstilės draperijų panaudojimas funkcionaliame garderobe. Tvarios mados santykis su etnokultūros pavyzdžiais atliepia ir šiuolaikine mados tendencijas.



1 pav. Tvari moda garderobe, Aut. Kotryna Kašėtaitė, 2022



2 pav. Tvari moda garderobe, Aut. Ineta Kondratavičiūtė, 2022



3 pav. Tvari moda garderobe, Aut. Augustina Bilziukevičiūtė, 2022