

KLASIKINIO DRABUŽIO TRANSFORMACIJA TVARIOS MADOS GARDEROBE

**Gabrielė Naverdauskaitė, Gustė Jonkutė, Deimantė Zakarauskytė,
Violeta Dobrovolskienė (vadovė)**

Kauno kolegija, Menų ir ugdymo fakultetas, Menų akademija



Adresas: A. Mackevičiaus g. 27, Kaunas 44259
E. puslapis: <https://www.kaunokolegija.lt/muf/>
E. paštas: gabriele.nav971@go.kauko.lt, guste.jon183@go.kauko.lt,
deimante.zak134@go.kauko.lt
Telefono nr.: +370 65440408, +370 64713204, +37069982112
Tyrimų kryptis (-ys): V 003 Dizainas P02

Tyrimo tikslas. Atlikti tyrimą apie petinių drabužių panaudojimo perspektyvas tvaria mada grįstame garderobe ir atskleisti įvaizdžio dizainerio gebėjimą sukurti daugiafunkcinį aprangos vienetą. Analizuoti šiai temai aktualių kūrėjų darbus bei parengti naują kūrybinį projektą – klasikinio petinio drabužio transformacijų pritaikymas garderobo kapsulėje.

Reikšminiai žodžiai¹: garderobas, klasikinis drabužis, oversized, petinis drabužis, tvari mada

Tyrimo metodai. Aprašomasis analitinis, lyginamosios, naratyvinės bei turinio analizės metodai.

Rezultatai ir / arba išvados. Projekto rezultata sudaro trys petiniai aprangos vienetai ir dvidešimt septynios skirtingos dėvėjimo variacijos po septynis vienetus, iš kurių po vieną – dar pokyčių nepatyrusį aprangos vienetą. Drabužio transformacijos procese buvo naudojamas ardyimas, karpymas, siuvimas, drabužio dekoravimas bei funkcinio panaudojimo keitimas. Rezultatai buvo įamžinti fotosesijose.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Drabužių industrija yra viena didžiausių klimato teršėjų pasaulyje, todėl dėl šios priežasties dauguma drabužių kūrėjų bei vartotojų imasi veiksmų tam, kad užtikrintų tvarią madą. Tačiau išlieka ir tokių žmonių, kurie nusiperka naują drabužį dėl vyraujančių trumpalaikių tendencijų ir neatsižvelgia į ilgąamžiškumą. Turima apranga labai greitai susidėvi, nebeatrodo tvarkingai ar drabužiai tampa nebeaktualūs savo siluetais tendencijų kontekste. Todėl tokių klasikinių drabužių, kaip švarkas ar lietpaltis, transformacijos gali praversti daugelyje skirtingų situacijų bei aplinkų ir taip pat, prisidėti prie tvaraus gyvenimo būdo. Visi naujai sukurti siluetai pagrįsti aktualiomis šių metų tendencijomis.

Atsižvelgiant į praktiškumą, pirmasis pasirinktas transformacijos objektas – *oversized* švarkas (1 pav.). Jis gali būti trumpinamas, atskira dalis naudojama kaip mini sijonas arba rišamas ant marškinių kaip korsetas, nusegamos rankovės, kurios segamos prie sijono virsta suknele, švarko pagrindinė konstrukcija – liemene, taip pat, nugaros pusėje atsiranda iškirpta ertmė, kuri gali būti naudojama arba ne. Antrasis objektas – džinsinis lietpaltis (2 pav.) – originalus kuriamu asmens įvaizdžiu: pankiškas, drąsus, kūrybiškas ir išskirtinis. Lietpaltis gali pavirsti ne tik į ilgą ar trumpą švarką, bet ir į sijoną, suknelę, palaidinę ar net liemenę. Tad turint vieną tvarų drabužį – galimos įvairios jo pritaikymo galimybės. Ir trečiasis objektas – medžiaginis lietpaltis (3 pav.). Šio bazinio garderobo vieneto panaudojimas skirtingais būdais yra aktualus ir gali praversti skirtingose gyvenimo situacijose. Drabužio transformavimui idėjų buvo ieškota japonizmo ir dekonstruktyvistinės mados pavyzdžiuose. Transformuojant lietpaltį atsižvelgus į šias mados kryptis, galima sukurti skirtingus įvaizdžius ir pritaikyti įvairiems stiliams.

¹ Garderobas – visi, vieno žmogaus drabužiai;

Klasikinis drabužis – kelis dešimtmečius išlikęs madingas drabužis;

Oversized – išvertus iš anglų kalbos, tai reiškia per didelį, didesnį nei įprasta drabužio dydį;

Petinis drabužis – viršutinės kūno dalies drabužis;

Tviri mada – aprangos ir jos priedų naudojimas ir gaminimas ekologiškesniais bei gamtą tausojančiais būdais.



1 pav. Oversized švarkas, naudojamas transformacijoms garderobe, 2022
Aut. Gabrielė Naverdauskaitė, asmeninė objekto nuotrauka ir pavyzdžių koliažas



2 pav. Džinsinis lietpaltis, naudojamas transformacijoms garderobe, 2022
Aut. Gustė Jonkutė, asmeninė objekto nuotrauka ir pavyzdžių koliažas



3 pav. Medžiaginis lietpaltis, naudojamas transformacijoms garderobe, 2022
Aut. Deimantė Zakarauskytė, asmeninė objekto nuotrauka ir pavyzdžių koliažas