

Skirtingos istorijos kūryboje

Kauno kolegijos Menų akademijos Stiklo, keramikos, odos, tekstilės meno studijų programos DP9 studentų sukurtos stiklo plaketės atspindi žmogaus kūrybines galias bei originalumą. Grafinis piešimas prasideda nuo taško, o judėdamas - sukuria liniją. Formuojant grafines linijas, taškus bei pustonius yra sukuriamas vaizdinys piešinys. Šis gali būti ne tik ant lapo ar drobės, bet ir plonasio stiklo plaketėse. Stiklas – tai kieta, bespalvė arba spalvota medžiaga, kuri būna ne tik skaidri, bet ir matinė. Naudojant vitražinį, juodą geležies oksidą, galima sukurti netikėtą originalų piešinį ant stiklo. Šia technika eksperimentavo ir išbandė ir DP9 studentės.

„Skirtingos istorijos kūryboje“, vaizduojami įvairiausi grafiniai piešiniai, kurie atskleidžia kūrėjo vaizduotę. Iš to galima spręsti, kokie žmonės yra skirtingi ir unikalūs. Norint sukurti kažką neįprasto, nereikia ieškoti, užtenka išklaudyti savo vidinio balso, ką jis jums sako. Svarbu savyje pajusti gyvastį ir ją išskleisti. Taip gimsta patys įdomiausi kūriniai stiklo mene. Stiklo plaketėse galima išžvelgti pačių įvairiausių skirtingų istorijų. R. Leonavičiūtė pavaizdavo merginas ramioje, palaimingoje būsenoje. Jos paskendusios mėlynų gėlių laukuose – rugiagelėse, žibutėse ir irisuose taip pat ir savo mintyse, lyg ką tik būtų prabudusios savo svajingose mintyse. A. Garbatavičiūtė stiklo kūrinuose pasakoja apie tris gamtos stichijas. Studentė grafiniuose piešiniuose perteikia vandenį, žemę ir ugnį. Mergaitę vandens bei žemės stichijoje, berniuką - ugnies stichijoje. Pasak M. Šimaitytės - stiklo plaketė triptikos, tai yra artefaktas, skirtas „Fluxus“ įkūrėjui Jurgiui Mačiūnui, kuris dar vadinamas šio meno judėjimo krikštatiuviu. Stiklo kūriniai refleksuojami visam „Fluxus“ judėjimui Kaune, atsižvelgiant į tai, kad lieka vienas žingsnis iki kol Kaunas taps Europos kultūros sostinė 2022 m. Šiuo darbu norima prisiminti svarbius asmenis, kurie garsino Lietuvą net už jos ribų, bet buvo nepelnytai užmiršti pačioje tėvynėje. Studentės S. Tuomenaitės stiklo kūrinuose pavaizduoti įvairių kultūrų ir žemynų drakonai, simbolizuojantys gerovę, materialų bei dvasinį pasaulį. Per istorinius laikotarpius, drakonai įgavo išliekamąją vertę – augimą, ilgalaikį gyvenimą ir pasikartojančias nežemiškas istorijas. I. Masaitytės trijuose stiklo kūrinuose matomi stilizuoti medžiai, simbolizuoja Druidus, kurie tikėjo, kad medžiai skleidžia gyvastingą energiją, kuri globoja ir stiprina žmogų. Studentė mano, kad kiekvieną iš mūsų veikia globojantys medžiai, kurie mums yra priskiriami pagal zodiako ženklą, o žmonės globojantys jų priskiriami medžiai, suteikia jam tam tikras charakterio savybes. Stud. J. Jaciunskienė dviejuose stiklo kūrinuose pasakoja apie mūsų pievų nežemišką istoriją, kurioje yra pasislėpusios gerumo fėjos. Jos nors ir pavaizduotos mažytės, tačiau žmonių gyvenime teikia didžiausią laimę ir džiaugsmą. Taigi, šie visi stiklo meno kūriniai slepia pačius įdomiausius mūsų vaizduotės pasakojimus. Žiūrovui į juos tik ir norisi pažvelgti iš arčiau bei pasmalsauti skirtingose studenčių pavaizduotuose grafiniuose piešiniuose.