



SOVIETMEČIO PALIKIMO FENOMENAS ŠIUOLAIKINIO ŽMOGAUS APLINKOJE

Ieva Sutkaitytė
Svetlana Batura (vadovė)
Kauno kolegijos Menų akademija

Tyrimo tikslas. Sudominti ir atkreipti dėmesį į vieną labiausiai matomų sovietmečio pėdsakų urbanizuotoje aplinkoje - daugiabučius.

Reikšminiai žodžiai: daugiabučiai, monotoniškumas, sovietmečio architektūra, suvienodinimas

Tyrimo metodai. Atliktas teorinis, empirinis tyrimas, atlikta mokslinės literatūros analizė bei palyginamoji meno kūrinų analizė.

Rezultatai ir / arba išvados. Tyrimu atskleista, kad visuomenė daugiabučių linkusi arba nemėgti, arba, tiesiog, nekreipti į juos dėmesio – nepastebėti. Tačiau yra kaltinamų, kurie sukūrę monotoniškiausią pastatytą aplinką žmonijos istorijoje, taip simbolizuodami aplinkos absoliutų suvienodinimą.

Sovietinis masinis būstų „tiražavimas“ yra prieštaringas, bet unikalus reiškinys. Sovietmečio idėja „pigiai, greitai, daug ir vienodų“ dar ir sąmoningai atitiko socialistinę ideologiją „neišsiskirti iš minios, būti lygiam su lygiaisiais“, todėl šią ideologiją galime matyti ir iki šių dienų – būtent, išlikusiuose daugiabučiuose, jų monotoniškoje architektūroje ir ne tik.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Daugiabučiai yra neatsiejama urbanizuotos aplinkos dalis. Visuomenė pripratusi prie mūsų šalies miestų kraštovaizdžių. Tačiau architektūra apima didelę dalį gyvenamosios ir socialinės aplinkos, joje atsispindi laikotarpio socialiniai, ekonominiai ir ideologiniai reiškiniai, kurie prisideda prie vietos identiteto suvokimo.