



## „REIVO“ SUBKULTŪROS IR MODERNAUS ŠOKIO RAIŠKA ĮVAIZDYJE KLUBINĖS KULTŪROS KOMUNIKACIJOJE

**Ema Totoraitytė**  
**Violeta Dobrovolskienė** (*vadovas*)  
**dr Jovita Dargienė** (*vadovas*)  
*Kauno Kolegijos Menų akademija*

**Tyrimo tikslas.** Remiantis išanalizuotomis reivo subkultūros vizualinės išraiškos priemonėmis bei modernaus šokio raiška sukurti 10 skirtingų įvaizdžių, kurie atspindi reivo subkultūros ir modernaus šokio raišką šiuolaikinės klubinės kultūros komunikacijoje. Pateikti pasiūlymą užsakovui- Vaidui Mockaičiui.

**Reikšminiai žodžiai:** įvaizdis, modernus šokis, raiška, reivas, subkultūra

**Tyrimo metodai.** Literatūrinių šaltinių aprašomoji analizė, iliustracijų formalioji analizė, apklausa interviu formatu.

**Rezultatai ir / arba išvados.** Istorinio konteksto bei vizualių pavyzdžių analizės parodė, jog reivo subkultūros ideologija bei vizualinė raiška yra neatsiejama nuo šokių kultūros. Šiuolaikiniame mene bei madoje galime įžvelgti įvairių sąsajų su 1980 metais prasidėjusia reivo subkultūra, todėl darbo metu analizuojama reivo subkultūros bei modernaus šokio raiška įvaizdyje. Surinkti duomenys leido suformuoti kūrybinės tyrimo dalies koncepciją, kurios rezultatas 10-is įvaizdžių fotosesija.

**Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas.** Elektroninės šokių muzikos reivo subkultūros įvaizdžio raidos bei taikomojo ir vaizduojamojo meno vertė modernaus šokio kultūrai bei šiuolaikinės mados plėtojimui. Reivo subkultūros kostiumo sąsajos su šiuolaikinės mados tendencijomis- permatoma mada (angl. *transparent fashion*) (1 pav. a, b) ir cyberpunkas (angl. *Cyberpunk*, 2 pav. a, b). Kūrybinis rezultatas pateikiamas užsakovui muzikos prodiuseriui Vaidui Mockaičiui.

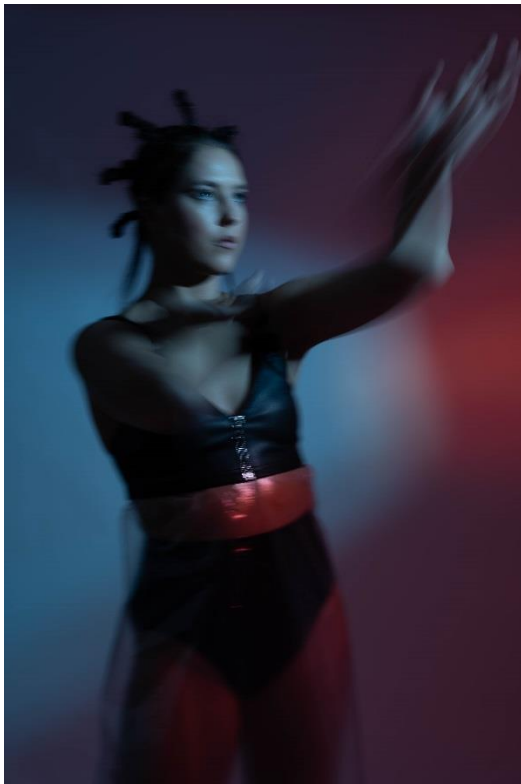


a)

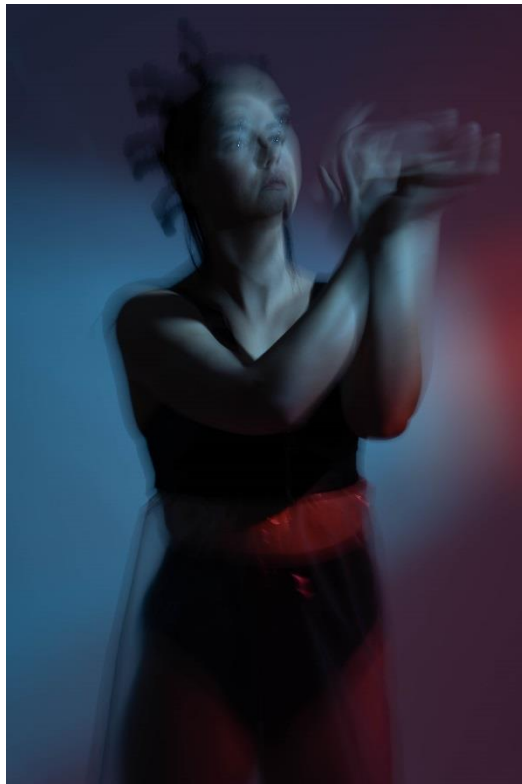


b)

*1 pav. „Techno“. Su Permatomos mados detalėmis.  
Aut. Ema Totoraitytė*



a)



b)

*1 pav. Cyberpunkas  
Aut. Ema Totoraitytė*