



CIANOTIPIJOS FOTOGRAFIJOS PROCESAS IR JO PRITAIKYMAS KŪRYBINĖJE VEIKLOJE

Greta Kalinauskaitė, Emilė Barauskaitė, Domantė Katauskaitė
Svetlana Batura (vadovė)
Kauno kolegijos Menų akademija

Tyrimo tikslas. Atskleisti cianotipijos proceso esmę, pritaikymą meninėje fotografijoje ir kitoje kūrybinėje veikloje.

Reikšminiai žodžiai: alternatyvūs fotografijos būdai, cianotipija, fotografija, fotografinis procesas, fotografinio vaizdavimo būdas, meninė fotografija

Tyrimo metodai. Atlikta mokslinės literatūros analizė, empirinis tyrimo metu, panaudojant cianotipijos technologiją, sukurtos fotografijos, atlikta palyginamoji kūrinių analizė.

Rezultatai ir / arba išvados. Cianotipijos procesas buvo skurtas 1842 m. anglų mokslininko ir astronomo Džono Heršelio kopijuoti užrašams ir diagramoms. Anna Atkins, dažnai laikoma pirmąja moterimi fotografe, cianotipijos technika dokumentavo augalus ir iš nuotraukų kūrė knygeles. Dabar šis procesas yra pritaikomas meninėje fotografijoje, interjero dizaine, inžinerijoje. Taip pat cianotipijos būdu galima atspausti ne tik nuotraukas, bet ir augalų kontūrus bei formas.

Originalumas ir / arba praktinis reikšmingumas. Šiuo tyrimu atskleidžiama cianotipijos proceso esmė, jo subtilybės. Parodomas praktinis jo pritaikymas – kokiais būdais, priemonėmis jis yra kuriamas. Pateikiamos tam tikrų priemonių alternatyvos. Pristatomi kitų menininkų bei studentų darbai, pateikiama jų analizė. Išsamiai paaiškinama, kaip cianotipijos procesas gali būti pritaikytas praktinėje kūrybinėje veikloje.